

Explosieve energie: Ruben Hoeke

Hij heeft een deels nieuwe band, een nieuw album op komst en een nieuwe gitaar. De fundering van de Blues zit in alle aspecten van zijn muziek en instrumenten. Rubens energie is een inspiratie voor iedere muzikant. In zanger Lucas Pruim heeft Ruben begin 2015 zijn nieuwe partner-in-crime gevonden. Deze nieuwe samenwerking leidt tot een album getiteld Sonic Revolver. Lyrisch over de Jan Akkerman Personal gitaar wordt hij door de producent en distributeur van Brandin Guitars uitgenodigd een eigen model te ontwerpen. Hij kreeg en speelt op de J.A. Personal, echter heeft Ruben daarnaast nu een eigen Radix RH Signature in ontwikkeling



Via onze welbekende verzamelaar, Ton Keverkamp, kreeg hij onlangs een Les Paul Custom uit 1954 te leen. De gitaar zou aan Jan Akkerman hebben toebehoort en in de toptijd van Focus zijn gebruikt. Tot slot organiseert Ruben tevens een eerbetoon aan Akkerman als die in December zeventig jaar oud wordt. Noteer alvast 28 december in De Amsterdamse Melkweg. Wat een werklust, wat een agenda! Explosieve energie noem ik dat. Ruben Hoeke zit geen moment stil. Zijn leven draait om muziek en daar vult hij ruimschoots zijn dagen mee. Door NICKY MOEKEN.





RUBEN HOEKE BAND

SONIC REVOLVER

In navolging van Loaded ben je op 23 september welkom in Paradiso, waar 's avonds vanaf acht uur een fraai release-party voor het album 'Sonic Revolver' plaatsvindt. Luister ik naar het voorproefje van dit album, dan hoor ik een ruigere band dan voorheen. Ruben ziet dit anders.

"Ik geloof, dat we al naar een wat vetter geluid gegroeid zijn. We zijn met Lucas wat meer de rock kant op gegaan, iets wat ik altijd al ambieerde maar in vorige bezettingen niet echt van de grond kwam. De blues blijft mijn blauwdruk. De rode draad. Maar dit nieuwe, frisse geluid is te gek."

Naast oudgediende Paul Brandsen op de basgitaar, speelt nu ook zijn broer Eric Hoeke in de band.

"Dat is iets waar ik heel blij mee ben. We speelden vroeger ook wel samen hoor. Maar Eric zat in een ander genre. Voornamelijk jazz en fusion. Volgens mij wordt hij in die wereld op handen gedragen. Nu pakken we het samen aan. We gaan er vanuit tot de laatste noot samen te blijven spelen. Dus we hebben we hopelijk nog even de tijd!"

VERNIEUWINGEN

De kracht van Lucas zijn strot is verbluffend. Het geeft de muziek van Hoeke meteen een nieuwe dimensie en aan de lol, die Ruben nu in deze nieuwe formatie beleeft, kun je zien dat hij met deze bezetting jaren voort wil.

"In maart 2015 viel Lucas een paar keer in, omdat ik omhoog zat. De 'tussenzanger' na Frank van Pardo bleek gaandeweg totaal niet te passen. Dat was helaas een behoorlijke inschattingsfout van mijn kant. Op het persoonlijk vlak ging het ook helemaal mis. Maar ondertussen had ik wel optredens staan. Ik vroeg aan Lucas (die me al eens eerder had benaderd wat samen te gaan doen), me even een maandje uit de brand te helpen. Dat deed hij zo verbazingwekkend goed, dat ik me meteen afvroeg, hoe we wellicht samen verder konden bouwen. We zijn vrijwel direct aan de slag gegaan, door samen liedjes te maken. Hij heeft frisse ideeën, die op 'Sonic Revolver' stuk voor stuk erg goed uitpakken. Ik kan en wil niet zingen, maar heb altijd wel een zangmelodie in mijn hoofd. Nu heb ik eindelijk iemand die mijn melodie helemaal aan gort zingt en met iets komt dat 10x beter is. Daar was ik naar op zoek."



De opnames werden bij een vriend in Neck gedaan. Hij verdient zijn geld in de jachtbouw en is helemaal gek van muziek. Bij zijn huis bouwde hij een prachtige muziekstudio.

"Daar kan ik binnen lopen wanneer ik wil. Het is een fantastische studio. We hebben het 'Het hok der Hokken' gedoopt. Ik heb de sleutels van het pand gekregen, zodat ik midden in de nacht kon spelen en opnemen, als dat zo uitkwam. Complete vrijheid. Nu moet je niet denken dat ik dagen aan tracks heb lopen schuren hoor. Nee... Meestal zijn de eerste ingevingen het beste. Na het opsturen van een paar demo's bleek een nieuw label van Bertus Distributie, genaamd Butler Records, in ons nieuwe werk geïnteresseerd. Op 23 september is het zover. Wij zijn er klaar voor." 🎸

De nieuwe ARIA "MEISTER" Serie *Meesterlijk goed*



Massief Engelmann Spruce en
laminated palissander back & sides

Massief Engelmann Spruce en
palissander back & sides

Dick Visser Music Sales - Hoevelaken
www.dickvisser-musicsales.nl - www.ariaguitars.com

IN NAVOLGING VAN ... EEN SIGNATURE BRANDIN GITAAR

In Jan Akkerman heeft Ruben een vriend. Zo zorgde Jan, dat Ruben via Brandin zijn nieuwe J.A. Personal II kon uitproberen. Dat is Ruben zo goed bevallen, dat hij het instrument als een vast stuk gereedschap beschouwd, erop speelt en opneemt. Daarnaast heeft het tot meer geleid.

"Samen met Brandin werd het idee geopperd een eigen model te bouwen. Net als de J.A. Personal gebeurt dit bij Radix Guitars in Jakarta. Eigenaar Peter Herwegh is een paar keer bij me geweest om het nodige door te nemen. Samen met Rene Gruijs heb ik een model ontworpen en vervolgens heeft Marten Haak de gitaar helemaal tot in de details uitgetekend. Puur vakwerk. We hebben drie gitaren als basis genomen. Een goede Tele, mijn Les Paul en een Music Man Axis. Na een paar prototypes zitten we nu in de eindfase. Het moet een soort mix worden van eerdergenoemde gitaren. Het is een wat eenvoudiger uitvoering dan Jan's Personal. Ik gebruik bijvoorbeeld geen toon regeling. Eén volumeknop is voor mij prima, zolang ik maar een mooie sprankel met een stevige sustain heb. En natuurlijk goede elementen. Het is een eenvoudige Rock & Roll gitaar met enorme power. We veranderen nu nog een en ander aan de dikte van de hals en de body moet nog wat dikker, dan is het perfect. Ik hoop dat het model begin 2017 gelanceerd kan worden."



HISTORISCHE LES PAUL VAN JAN AKKERMAN



Volgens de historie van Vintage verzamelaar Ton Keverkamp kreeg hij via Galama Guitars uit Friesland dit exemplaar met de mededeling, dat Jan dit instrument in de Focus tijd gebruikt zou hebben. Dat dit een oude Les Paul betreft, is onder andere zichtbaar aan het unieke hals element.

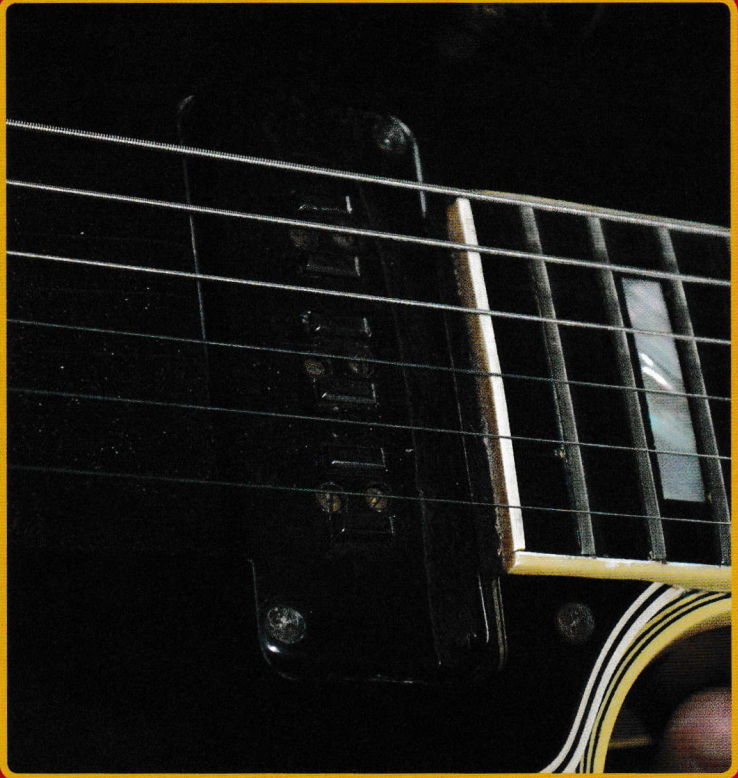


In eerste instantie was ik van mening, dat het hals element zo'n moderne Q-versie uit de keuken van Philips was. Ruben toonde echter in de Gibson bijbel aan, dat dit weldegelijk een single-coil is, die Gibson voor een korte periode in 1954 gebruikte. Jan echter, stelt, dat hij zijn 'Black Beauty' Les Paul op een zekere dag in de trein heeft achtergelaten en het nooit meer gevonden werd.

"Hmmm... Dat verhaal kende ik niet. Het blijft sowieso bijzonder dat het zo'n oud beestje is. Het is zo'n 'fretless wonder' he. Ik kan er niet zo goed op weg. De Brandin JA Personal speelt en klinkt, voor mij althans, vele malen beter."

28 DECEMBER

"De zeventigste verjaardag van de grootste gitarist die Nederland ooit voortbracht; dat kun je niet zomaar voorbij laten gaan. Samen met Rob Winter organiseer ik een speciale avond in de Melkweg, Amsterdam. Jan heeft enorm veel betekend voor de ontwikkeling van de popmuziek in Nederland. Wat hij in de jaren zestig al deed op gitaar... Daar breekt menigeen nog steeds zijn vingers over. Hij is een pionier, heeft deuren geopend en is altijd trouw gebleven aan zichzelf. Nu de 'Grootmeester' 70 wordt, vond ik het weleens tijd worden voor een speciale avond. Geen lullig, zoetsappig gedoe hoor. Nee, gewoon inpluggen en scheuren."



Een eerbetoon hoeft niet. Zowel Jan als Ruben zien dit niet zitten. Het moet een muzikaal feestje worden en daar wordt iedereen bij uitgenodigd. Waarschijnlijk pas in onze December editie kunnen we een aantal artiesten bevestigen.

ALLEEN MAAR ENERGIE!

Voor Hoeke wordt het een drukke periode. Om Sonic Revolver te promoten, gaat hij een paar maanden met zijn band op toer. Bovendien speelt Ruben als gast mee bij de 'Akkerman 70' tour die van half december t/m half januari door het land zal spelen.

"Een enorme eer, dat ie me daarvoor gevraagd heeft. Jan heeft toch niet echt een tweede gitarist nodig. Lijkt me. Maar ik ga mijn best doen wat toe te voegen."

Vervolgens moet Ruben de nodige tijd aan zijn Signature gitaar besteden. Hij hoopt dolgraag, dat middels Radix hij, en misschien Jan, uitgenodigd worden voor wat optredens in Indonesië.

"Dat zou natuurlijk helemaal geweldig zijn. Mijn opa komt van Bogor. Die werd daar in 1906 geboren en speelde viool tijdens de vertoning van 'stomme films' in de bioscoop van zijn vader in Jakarta. Mijn vader (red: Rob Hoeke), heeft ook veelvuldig in Jakarta gespeeld. Nu laat ik een gitaar bouwen in... Jakarta. Voor mij een zeer waardevolle cirkel. Ik ben er nooit geweest, dus ga graag heen!"

Ook beginnen half september zijn succesvolle gitaarworkshops weer.

"Altijd volle bak en enorm veel plezier. Mensen zo snel mogelijk goed leren spelen en dan het podium op."

Tot slot heeft hij dus de organisatie in handen van het 70-jarig jubileum van Akkerman in De Melkweg. 28 december moet een knallend, muzikaal feest worden.

"In 2017 speel ik zelf 25 jaar en ga dan een aantal bijzondere dingen doen. Ja, ik heb er nog steeds zin in. Ik doe het voor de muziek en voor niks anders."

www.rubenhoeke.com ✓