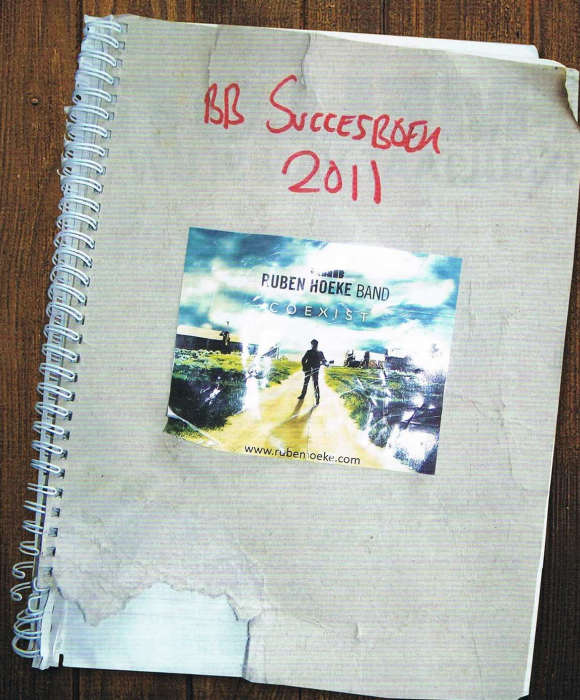


# SUCCESSBOEK 2011

## RUBEN HOEKE BAND DOET 'HARINGTEST' MET ZALEN



et is een bekend fenomeen: je zit op een verjaardag met andere muzikanten of je komt elkaar vroeg in de morgen tegen bij de Shell langs de A4. Al snel gaat het positief over die 'te gekke monitorman van BukBuk' of de egatief over 'de honden die liggen te slapen op een podium in Scheveningen'. Soms deel je een ervaring en soms kun je elkaar waarschuwen of juist tippen. Bij de Ruben Hoeke Band liep dat een beetje uit de hand en steeds was daar het Succesboek 2011, een heus rapport over alle zalen waar de band in 2011 heeft gespeeld.

### TOP 10 ALGEMEEN

1. De Rustende Jager - Terschelling (9,15)
2. Kaaspop - Edam (8,5)
3. De Cantine - Lelystad (8,3)
4. Jazz By Duurstede - Wijze Bij Duurstede (8,2)
5. De Brincine Pij - Breda (8,2)
6. T. Bickje - Bolsward (8,2)
7. Culemborg Blues 2011 - Culemborg (8,2)
8. Seabottom Jazzfestival - Lelystad (8,2)
9. Breda Jazz Festival - Breda (8,2)
10. Blues On The River - Rotterdam (8,2)

"Wat een leuk bericht", reageert Piet Huisman, eigenaar van De Rustende Jager als we hem de uitslag voorleggen. "We programmeren veel blues, roots en americana, maar ook Brigitte Kaandorp en Mick Taylor, voormalig gitarist van Rolling Stones, hebben hier bijvoorbeeld al eens opgetreden. Tijdens het Oerol-festival programmeren we veel breder. Bands mogen altijd mailen naar piet@rustendejager.com, maar kom niet aan met biografieën waarin staat dat je de muziek als Stevie Ray Vaughan klinkt. Dat zegt iedereen, en dat geloof ik inmiddels wel. Bij ons is veel mogelijk, ook qua versnaperingen en gages, maar we verwachten wederzijds respect en willen geen drankorgels. We betalen maximaal 150 euro per bandlid, maar de prijs varieert per optreden." [www.rustendejager.com](http://www.rustendejager.com)

Bij een rotop treden is het makkelijk om andere factoren de schuld te geven. Als je zelf lekker speelt, vergeet je snel een ander. Is het moeilijk om objectief te blijven?

"Daar hebben we zeker op geleet. We spelen al zolang dat we in staat zijn om onszelf kritisch te kunnen bekijken en om los daarvan de zaal te kunnen beoordelen. Pas na het invullen begint het schelden en als het echt verkeerd loopt het vechten, haha!"

Hoe zijn de criteria eigenlijk ontstaan?

"Dat ging automatisch. Na de bitterballen volgde het geluid en daarna ging het snel. Er is niet diep over nagedacht, want het begon als lolleig, maar na maanden turven werd het steeds serieuzer en daarom besloten we de balans op te maken. Het klinkt raar, maar er zijn ontzettend veel factoren die ervoor zorgen dat een optreden slaagt of niet. Neem de invloed van de uitbater. Soms komt een eigenaar meteen aanraken, schreeuwend dat we zacht moeten spelen. Een andere keer worden we hartelijk ontvangen met koffie en een gezellig praatje, waarna een eigenaar adviseert om het geluidsvolume redelijk te

houden. Dat is nogal een verschil. C'est le ton qui fait la musique!"

In deze versie tellt alles even zwaar mee. Zijn er punten die voor jullie zwaarder tellen?

"Het totaal geluid is belangrijk. Als het geluid goed is, speel je lekkerder. In Rotterdam hebben we eens een soort gehand tijdens het hele optreden. Daar go je je dan steeds niet aan ergeren. Slechte monitoren zijn ook ellendig. Tijdens een optreden wil ik met muziek bezig zijn en dat soort randverschijnselen leiden af. Als het geluid goed is, maakt dat andere dingen weer goed. Een zaal moet ook de technische rider lezen. Ik wil een SM57 voor mijn versterker. Die heeft elk geluidsbedrijf en ik heb er een hekel aan als een geluidsmen met iets anders komt, of opens beslist te experimenteren. Ik weet inmiddels wel hoe mijn versterker fijn klinkt en ik stuur niet voor niets, meestal op verzoek, een rider mee. Je weet waarom Van Halen geen gele M&M's wilde? Puur om te kijken of de rider wel geloven. Zo voegen bands vaak een soort "geintje" toe, puur om te kijken of er gelezen wordt. Dat het volgende belangrijke punt: de ontvangst. Als

de ontvangst bij een zaal goed is, is meestal alles goed. Maar als je al aankomt voor een dichte deur, bij een chagrijne barman, of als de bandnaam of aanvangstijd verkeerd staan vermeld, dan is de rest vaak ook matig."

Een van de opvallende punten is het spel van de band. Zegt dat iets over de zaal?

"Inmiddels is deze band zo ervaren, dat we geen echt slechte optredens meer hebben. Er is een bepaald niveau bereikt, met natuurlijk af en toe een uitschieter. Dit punt is dan ook puur voor onszelf. Soms speel je matig voor een goed publiek, een bescheiden 7, en soms speel je de sterren van de hemel. Dan kan het trouwens nog zo zijn dat er tien bouwvakkers met hun rug naar je toe aan de bar zitten. We kunnen wel concluderen dat we fijner spelen als de meeste criteria bij een zaal goed zijn."

Jullie gaan in 2012 een nieuw Succesboek maken. Gaan er nog dingen veranderen?

"Misschien dat we bepaalde punten inderdaad zwaarder laten wegen, maar ik wil ook de afwikkeling beoordelen. De ene zaal betaalt netjes vol

### TEKST: RUBEN HOEKE & CHRIS DEKKER

De Ruben Hoeke Band is de rock-soul-pop-rhythm bluesband van, je raadt het al, Ruben Hoeke. De formatie bestaat verder uit zanger Frank van Pando, Arjen Knaap op drums en bassist Paul Banden (tot voor Kort Ralph de Lange). De band is al jaren een gevestigde naam op de vaderlandse podia en Ruben werd in 2008 zelfs als beste gitarist van Nederland uitgeroepen door vakcolleagues en verdiende daarmee een Duiveltje. De band speelt jaarlijks in en op pakweg tachtig festivals, podia en festivals. Tijdens Vintage Veenendaal, september 2011, nam Hoeke Musicmaker mee naar een stil hoekje. Hij vertelde een ander over een spraakmakend document dat goed verborgen lag in de bandbus. Een document dat, tenten op allerlei punten beoordeelde. Gewoeldig materiaal dus. Het handgeschreven document is inmiddels spoorloos verdwenen en men vermoedt dat er een onsportieve zaaige- maar achter zit. Gelukkig bleken de documenten ook digitaal te bestaan en als een muzikale Wiki-onthult Musicmaker de ervaringen. Daarbij willen we benadrukken dat wij geen invloed hebben gehad op de uitkomst en dat dit een initiatief

van Ruben Hoeke en zijn bandleden is geweest, een tijdje die we jullie niet wilden onthouden!

Ruben, hoe kwam je op het idee om een rapport van de door jullie bezochte poppodia te maken?

"We spelen regelmatig in De Harmonie in Edam. Die tent heeft heerlijk bitterballen en eigenaar Siem-Kees is daar trots op. Niet veel later speelden we in Groningen en daar bleken de bitterballen ook erg lekker te zijn. Als geintje opperde een van ons dat we het moesten gaan vergelijken en zo ontstond het Bitterballen-Succesboek, een geheim warenonderzoek tussen popzalen in Nederland. Gaandeweg werd het steeds uitgebreider en gekker. Zo beoordeelden we inmiddels op PA, geluid, sfeer, gastvrijheid, bewegingsruimte op het podium en veel meer (zie kader - red.). Op de terugweg problemen we alles zo objectief mogelijk te evalueren en in te vullen, door elkaar te ondervragen."

### TOELICHTING CRITERIA

**Sfeer:** de algemene stemming van het publiek, dienstdoende personeel en de band.

**Geluid:** de sonische smeltkroes van akoestiek, PA en eigen backline.

**Spel:** het spelniveau van de band.

**Catering:** de versnaperingen (al dan niet aanwezig).

**PA:** de bediening, het geluid, het naleven van de rider, de mate van communicatie van het PA-bedrijf met de band.

**Eigenaar/Hoofdverantwoordelijke:** gemiddeldheid, welwillendheid, vriendelijkheid.

**Live-opname/locatie:** in het kader van een (in de toekomst) op te nemen live-cd (teit niet mee in de eindscore!).

**Akoestiek:** de mate waarin je feedback krijgt van de zaal, behulpzaamheid.

**Bandverzorging:** de algemene ontvangst, vriendelijkheid, de PR op orde, verloopt de zakelijke afwikkeling soepel en zijn afspraken nagekomen?

**Ruimte:** aanwezig bewegingsruimte voor de band op het podium.

### WINNAAR(S) PER CATEGORIE

- Sfeer: Cantine - Lelystad (9,20)
- Geluid: Gouden Leeuw - Dongen (10)
- Spel: De Tavernier - (9,5)
- Catering: De Rustende Jager - Terschelling (9,5)
- PA: Gouden Leeuw - Dongen (9,5)

Eigenaar/Hoofdverantwoordelijke:

- Frank Baaijer van de Cantine - Lelystad (10)
- Piet Huisman van de Rustende Jager - Terschelling (10)
- Ad de Lange van de Rustende Jager - Breda (10)
- Egon van Gennip van de Brincine Pij - Breda (10)
- Akoestiek: De Cantine - Lelystad (9,20)
- Bandverzorging: De Rustende Jager - Terschelling (10)
- Organisatie: Jazz By Duurstede & De Cantine Lelystad (9,5)

Ruimte: Sea Bottom Jazzfestival - Lelystad (9,5)

gens afspraak en contract, maar soms moet je maanden wachten of volgt er gedoe met incassobureaus."

Het is als grasje begonnen, maar is er een doel?

"We doen het deels voor onszelf. We beginnen binnenkort aan de opnames van ons derde studioalbum en het veldt de moeite om een live-cd te worden. We geven cijfers voor akoestiek, PA en het enthousiasme van het publiek, maar we vinden ook meteen aan of het een potentiële opname-locatie is. Het zou mooi zijn om te nemen op de hoogst scorende locaties. Daarnaast is het goed om een overzicht te hebben van de gesteldheid van Nederlandse popzalen. Voor onszelf en voor andere bands. Vandaar dat we het met Musicmakers wilden delen. Zoals iets je niet in de Consumentengids. Verder is het fijn als bepaalde zalen ervan leren. We speelden het afgelopen jaar in twee vrij nieuwe tenten. Bij de ene had de eigenaar geen verstand van techniek, maar hij had wel het beste materiaal ingehuurd. De ontvangst was ook perfect. Bij de andere besloot de eigenaar na een uur, toen de tent volliep, opeens entree te heffen. Dat is niet slim. Uiteindelijk

hoopen we de zaaleigenaars hun afspraken nakomen. Zo staat in ons contract dat we een maaltijd willen als we 's middags vertrekken. Soms komt het contract ondertekend terug, maar is er nauwelijks eten. We gaan dan niet op onze achterste benen staan, maar vervelend is het wel. Vaak calculeren we het in en eten we toch van tevoren wat, maar dat zou niet moeten. Dus zalen een broodje bal of een sokkeltje soep is niet voldoende voor een hele avond spelen!"

Wat is de conclusie van de Ruben Hoeke Band over de toestand van kroegen, zalen en festivals in Nederland?

"Muziek maken is gewoon te gek, waar dan ook. Ik vraag me al jaren af wat ik anders zou kunnen en willen dan dat. Je moet er zelf wat van maken. Van klagen word je niet veel wijzer, maar als ik al echte klachten heb, dan is het over kroeg-eigenaars die mooi weer spelen en vervolgens niet of na enig juridisch aandringen betalen. Dat soort tenten vallen meestal bijtijds door de mand en vaak verdwijnen die. De tenten waar ik nooit meer wil spelen zijn op één hand te tellen. Misschien twee. Niet gek, want ik heb er in de

laatste twintig jaar toch heel wat gezien! Maar uiteindelijk is het eigenlijk best goed gesteld met de zalen in Nederland. De meeste scoren hoog, we hebben het dus zo slecht nog niet, maar het kan altijd beter. Hopelijk helpt ons Succesboek daar een beetje aan mee!"

De toestand van de zalen is bekend. Maar hoe zit het met de Ruben Hoeke Band en blunders?

"Een memorabel moment was dat een politie-agent me tijdens het spelen op mijn verkeerd geparkeerde auto wees. Ik parkeerde, zoals altijd de auto zo dicht mogelijk bij het podium. Ik was zo bezig met de muziek dat ik zei: "Sorry meneer, agent, maar ik kom niet van het podium af." De kwartier later zie ik de band krommigen van het lachen. Ik had geen idee waarom, maar toen wachten ze op mijn auto die werd weggesleept. Ook toen ben ik niet van het podium gestapt. Rond vier uur in de ochtend kreeg ik een lift naar het politiebureau. Daar betaalde ik de boete. Die was ter hoogte van de gage van die avond. Toch ben ik met een voldaan gevoel naar huis gegaan."

[www.rubenhoeke.com](http://www.rubenhoeke.com)