

[Home](#) [De effectenbak van...](#) [Ruben Hoeke](#)



Ruben Hoeke begint op 14-jarige leeftijd met gitaar spelen. De droomwens om ooit in het Nederlands elftal te spelen vervliegt als hij toevallig het intro hoort van de Guns 'n Roses klassieker 'Sweet child o' Mine'. Onder de indruk van de gitaarmelodie, besluit hij zijn voetbal om te ruilen voor een akoestische gitaar. Na zo'n 6 lessen besluit hij het zichzelf aan te leren. Ruben wordt op 17 Mei in Tilburg onderscheiden met een 'Duiveltje' voor 'Nederlandse Beste Gitarist!'. Tevens overhandigd Gemeente Wormerland hem een officiële oorkonde wegens zijn 'grote bekwaamheid als gitarist'. 2009: Ruben krijgt zijn eigen signature gitaar en speakercabinet. In augustus speelt hij samen met Jan Akkerman in een uitverkochte Heineken Music Hall. Hoewel Ruben zich thuis voelt in verschillende muziek genres, is 'de rhythm & blues' iets wat bij hem vanzelf gaat: het komt recht uit zijn hart. De Ruben Hoeke Band is een 4-mans formatie met een repertoire van stevige rhythm & blues, boogie, soul en vette, opzweepende rock. Naast een groot aantal workshops en optredens, heeft hij uiteraard CD's gemaakt waaronder de in maart 2010 uitgebrachte CD **COEXIST**.

We vragen Ruben het volgende;

Hoe zijn de reacties op je nieuwe CD COEXIST?

De reacties zijn, tot nu toe, zeer lovend.
Zowel van publiek als de (schrijvende) pers getuige de goede recensies.

Welke gitaar en versterker gebruik je?

Ik heb 3 elektrische gitaren die ik afwisselend meeneem naar optredens.
- Een Tokai 'Reborn', eind jaren 70 (?) met een zelf in elkaar geknutseld 'hybrid' bridge element en een Seymour Duncan Antiquity in de nek positie.
- Mijn favoriete en meest veelzijdige gitaar is de gitaar die Henk Vlaar van Lowland Guitars voor me heeft gebouwd. Deze gitaar heb ik ook het meest gebruikt tijdens de opnames van COEXIST. Met deze gitaar zijn zoveel mooie combinaties mogelijk, met name door de P90 in de nek positie.

- Af en toe neem ik een jaren '70 Gibson les Paul Standard mee. Die heb ik sinds mijn 15e ofzo en die klinkt prachtig.

Thuis speel ik trouwens meestal op mijn akoestische Gitane.

Kwa versterking gebruik ik een oude Marshall 100 Watter uit 1971 en een Kool en Elfring 4X12 kast met een mix van 20 en 25 watt Greenback speakers.

Soms neem ik ook nog weleens een '64 Vox AC30TB mee. Echter , de laatste tijd gebruik ik de Vox eigenlijk alleen nog in de studio.

Welke effecten liggen er in je bak?

Een Lex Bos Superdrive, oude jaren 70 Mxr Phase 90 en MXR 6 bands EQ. Buiten mijn bakje staat een Korg SDD3000. Dat is een digitale delay.

De delay zelf gebruik ik niet eens zoveel. Echter, de pre-amp functie van dat apparaat is waanzinnig. Je kan je buizenversterker ontzettend boosten met dat ding.

Kun je je gitaarsound beschrijven, en hoe creër je die?

Tsja...eh, het geluid creëer ik grotendeels door een combinatie te zoeken tussen een gitaar, versterker en speakers.

Ik ben (per lokatie) altijd op zoek naar zo ruim mogelijk 3D-achtig geluid. De achterkant van mijn 4X12 is daarom ook open.

De rest komt uit mijn vingers. Hoe het klinkt? Hopelijk goed genoeg ;) De meeste geluiden creëer ik eigenlijk door met mijn volumeknop te spelen en te schakelen tussen neck en bridge pickup. Als het wat cleaner moet allemaal dan draai ik mijn volume knop op de gitaar wat dichterbij en als het moet scheuren dan zet ik em open ;)

Er breekt brand uit, één effect kun je nog vlug meegrissen, welke neem je mee?

Niks. Neem, liever een gitaar mee. En dan zou ik mijn 1e gitaar meenemen ; een Spaanse gitaar met nylon snaren. Aan die gitaar ben ik echt gehecht.

Als ik tijd over had zou ik de Marshall top eruit slepen.

Welk effect zou je nog willen aanschaffen?

Een talent booster lijkt me wel wat ;)

Hoewel...ik had ooit een paar van die mooie oude Electro Harmonix Memory Man De Luxe pedalen.

Maar die zijn zo brak in elkaar gezet dat ze snel stuk gingen. Jammer , want ze klinken fantastisch

Lijkt me wel leuk om er weer eens eentje te hebben om thuis mee te klooiën.

www.rubenhoeke.com