

Ruben Hoeke op pad met Jimmy Rosenberg

‘De gitaar heeft me n

Jimmy Rosenberg is terug. In de herfst deed hij een flinke tour langs de Nederlandse podia. Topgitarist Ruben Hoeke ging voor Gitarist een paar avonden op pad met hem, met dit bijzondere artikel als resultaat. tekst Ruben Hoeke

Hij is een van de grootste gipsyjazzgitaristen aller tijden. Al op piepjonge leeftijd werd Jimmy Rosenberg (41) gezien als de nieuwe Django Reinhardt. Hij tourde op zijn elfde al de wereld rond en kreeg op zestienjarige leeftijd een miljoenencontract bij Sony in de VS. Maar het succes kende ook een keerzijde, die in de documentaire ‘De vader, de zoon & het talent’ (2006) uit de doeken wordt gedaan. Maker Jeroen Berkvens

won er een Gouden Kalf mee, Jimmy vele harten. “Ik ben een gevoelsmens. Ik ben een zacht mens. Mij kunnen ze heel snel pijn doen.” Met deze woorden opent de documentaire.

Heb je de documentaire gezien, Jimmy?

“Niet helemaal. Ik vond het moeilijk mezelf onder invloed te zien. Weet je, God heeft altijd aan mijn zijde gestaan, maar soms, als ik wakker word, voel ik

de as van de duivel nog in mijn neus.”

Hoe gaat het nu met je?

“Ik koester de mooie momenten.

Op sommige dagen voel ik me blij, op andere dagen wil ik er niet meer zijn.

Ik heb veel dingen meegemaakt die me pijn hebben gedaan.”

Hoe zag je jeugd eruit?

“Mijn vader speelde gitaar. Dat wilde ik ook. Ik was zes, zeven jaar en speelde al snel Django Reinhardt noot voor noot na. De gitaar werd mijn vriend. Mijn



nooit bedrogen'

oma heeft me veel geleerd. Toen papa ontdekte dat ik talent had, moest ik veel oefenen. Soms wilde ik liever buitenspelen, maar dat mocht dan niet. Geduld was er niet. Ik oefende tachtig, negentig uur per week. Soms vond ik dat heerlijk, soms niet."

Ben je naar school geweest?

"Op een gegeven moment zag ik allemaal jongetjes en meisjes in een groepje met een tas op hun rug. Ik vroeg aan papa of ze samen op reis gingen. Papa zei dat ze naar school gingen. Dat leek me hartstikke leuk, maar dat mocht ik niet. Uiteindelijk heb ik wel een paar weken op school gezeten en werd ik verliefd op een meisje dat Ingrid heette. Toen er een feestje was deden we een spelletje met een stuk drop. Zo'n lange sliert. Die moesten we dan ieder aan een kant opeten totdat we elkaar uiteindelijk kusten. Ik voel het nog. Ik vond het heel leuk op school, deed altijd mijn mooiste kleren aan. Maar toen kwamen de optredens."

Kan je je eerste optreden nog herinneren?

"Jazeker. Dat was in Rijswijk. Ik was een verlegen jongetje, enorm zenuwachtig, staarde naar mijn snaren en durfde de zaal niet in te kijken. Podiumangst... Dat heb ik nog steeds. Maar toen ik klaar was kreeg ik plots een enorm applaus dat mijn hart met liefde vulde. Ik dacht: wat gebeurt hier allemaal?"

Had je door dat je uniek was?

"Mijn talent komt van God. Hij deed wonderen voor mij."

Werd je gedwongen om te spelen?

"Ja. Vaak wel. Papa was heel streng, maar ik heb hem vergeven. Ik vind het moeilijk om over papa te praten."

Miljoenencontract

Je werd op jonge leeftijd wereldberoemd. Wat deed dat met je?

"Hans, mijn manager, zorgde voor mij. Als ik mezelf verdrietig en eenzaam voelde, hoefde Hans maar één woord te zeggen en dan was mijn dag weer goed. Ik verdiende al snel veel geld: 40.000



Dieter van den Bergh

"Ik oefende tachtig, negentig uur per week. Soms vond ik dat heerlijk, soms niet"

dollar voor een half uurtje spelen. Soms liep ik gewoon met twee ton op zak. Gaf ik zo weg. Kocht in Amerika kleren voor zwervers en stopte daar nog een paar duizend dollar bij. We zijn samen in zoveel landen geweest. Als we dan wegvlogen zeiden we altijd: 'We vliegen onze droom weer uit.'"

Wat gebeurde er toen je miljoenen begon te verdienen?

"Ik tekende een miljoenencontract bij Sony. Kocht een Lamborghini, reed 'm in de prak. Nam een penthouse in New York over dat ik voor een appel en een eitje weer verkocht. Gaf al mijn geld weg aan vrienden, familie en aan mensen die het nodig hadden. Maar ondertussen was ik niet gezond, miste mijn kinderen. Iedereen lachte tegen mij met een plastic lach... Op een feestje bij James Brown kwam ik in aanraking met cocaïne. Dat heeft uiteindelijk veel geld gekost."

Wat deden drugs met je?

"Ik heb alles gebruikt: lsd, mdma, xtc, morfine, cocaïne, ghb, heroïne... Ik heb

twaalf keer een overdosis gehad, ik dronk, ik sliep soms op straat. Ik had pijn en wilde dat verdoven. Met drugs op voelde ik me fit. Ik voelde dan dat ik dingen beter kon, maar dat bleek al snel een leugen. Met de lusten kwamen de lasten. God is genadig voor mij geweest, maar de duivel zat naast me in de auto."

Stond God ook in die tijd nog aan je zijde?

"Ja, maar hij is wel boos geworden hoor. Ik had mijn geld in tassen onder mijn bed. Een half miljoen, een miljoen, twee miljoen... Cash. Soms verstopte ik het in mijn auto, waar mijn wapens ook lagen. Ik weet nog goed dat God zich op een nacht aan mij openbaarde en zei dat ik niet goed bezig was. Ik wist dat Hij gelijk had. Zo genadig als Hij is, zo grimmig is Hij ook."

Toen je manager Hans overleed en je vader tien jaar de gevangenis inging, wie lette er toen op je?

"Mama. Wij waren twee handen op één buik. Ik was een moederskindje. Toen mama overleed ben ik losgeslagen."

» Ik heb nog steeds een gat in mijn hart dat nooit meer te dichten is. Ik denk nog elke dag aan haar. Toen papa er ook niet meer was raakte ik alle controle kwijt. Er was veel geweld, heb een jaar vastgezet. Ondertussen was ik zelf een vader die van kliniek naar kliniek ging. Ik was verslaafd en voelde me eenzaam.”

Je zoon...

“Mijn lieve jongen was zestien toen hij overleed. Toen ik hoorde dat hij doodziek was ben ik met 240 km/u naar het ziekenhuis in München gereden. Op de snelweg werd ik door zes politieauto's klemgereden en in de cel gezet. De volgende dag vond ik mijn zoon dood in het mortuarium. Die pijn is onbeschrijfelijk. Elke nacht kijk ik naar een ster die het hardst brand en praat ik met hem. Nu ik weet dat hij bij God is heb ik het een plek kunnen geven.”

Nooit uitgeleerd

Is de gitaar, na alles wat je hebt meegemaakt, nog steeds je beste vriend?

“Ik ben 41, vader van vier kinderen en ik heb twee kleinkinderen. Ik heb tijden gekend waar ik mezelf niet waardig achtte het stof te kussen waar mijn kinderen op liepen. De dood heb ik meer dan eens in de ogen gekeken en ik heb



Op z'n elfde jaar debuteerde Jimmy op televisie met virtuoos spel bij Reiziger in Muziek

op het topje van de wereld gestaan. De gitaar en mijn manager Johan zijn mijn beste vrienden.”

Ontdek je nog altijd nieuwe dingen op de gitaar?

“Jazeker! Kijk, zoals vanavond ook, hè. Dan spelen we samen, dan word ik blij, gelukkig en dan speel jij iets wat ik nog niet ken en dan wil ik dat ook leren. Je raakt toch nooit uitgeleerd!? Bij muziek maken gaat het er niet om wie de beste is, het gaat erom dat je je er fijn bij voelt. Dat is muziek maken voor mij. Ik kijk tegen niemand op en ik kijk op niemand neer. Soms, als ik meer applaus kreeg dan een andere gitarist bijvoorbeeld,

voelde ik pijn in mijn hart. Muziek maken is als water. Je kan het niet vasthouden, je kan er niet tegen vechten, maar het is wel een van de krachtigste dingen op aarde.”

Wat is je favoriete gitaar?

“Een gitaar die goed klinkt. Een Favino met zo'n ovaal klein gat vind ik mooi. Ik hou van een scherpe, felle klank. Maar het moet ook rond en warm zijn. Maar uiteindelijk ben jij het instrument.”

Toen je nog heel jong was werd je aangekondigd als 'de reïncarnatie van Django Reinhardt'. Was dat zwaar?

“Ik vond die druk niet fijn. Ik kan Django goed imiteren. Ook met twee vingers als het moet, maar er is maar één Django en er zal nooit meer een tweede komen. Slash van Guns N' Roses beaamde dat toen ik hem sprak. Wist je dat ik weleens op de gitaar van Django heb gespeeld? Dat was bij Les Paul thuis. De gitaar was zo licht als een veertje. Les was aan het huilen toen ik speelde. Ik hou van Django zijn muziek, maar soms wilde ik ook weleens wat anders spelen.”

Wat maakt Django zijn spel zo speciaal?

“Zijn timing. Ik kan dat ook wel als ik zijn muziek speel, maar als ik zelf wat speel moet ik af en toe wel even mijn best doen.”

Ben je ooit toegekomen aan je eigen muziek?

“Nee.”

Waarom niet?

“Omdat ik nooit op tijd zelf heb ingegrepen. Ik moest altijd gipsmuziek spelen. Soms wilde ik iets anders, maar daar was nooit ruimte voor. Nieuwe muziek, daar heb ik altijd van gedroomd.”

Ruben over Jimmy



Jimmy is *one of a kind*. Zijn swing, timing en gevoel zijn uniek. Tijdens onze eerste ontmoeting in november leek hij gespannen. Achterdochtig wellicht? Weer iemand die iets van hem wilde en hem vervolgens zou bedonderen? Van een 'interview' kwam helemaal niks. “Wij zijn toch gitaristen? Die kennen toch geen tijd!?” Ondertussen speelde Jimmy met een zelfgemaakt plectrum van een leeg pakje

sigaretten met een angstwekkende techniek, precisie en snelheid stukken van Bach, Mozart en Django, tot funk aan toe. Toen hij me vroeg wat te spelen brak het ijs. Mooie, maar ook zeer heftige verhalen volgden. Je zou er een boek over kunnen schrijven. Iets wat Jimmy mij later vroeg te doen.

De tweede ontmoeting verliep anders. Toen hij opnieuw mijn bus instapte en ik vroeg hoe het met hem ging zei hij met een glimlach: “Nu ik jou weer zie, ben ik blij.” Op zijn verzoek liet ik hem een liedje horen dat ik in 2010 opnam voor mijn oudste zoon: *Song For Boaz*. Na één keer luisteren keek hij mij verward aan. “Dit ben jij toch niet!? Dat kan niet.” Na het vijf keer achter elkaar beluisterd te hebben keek hij mij aan en zei: “Ik heb in mijn leven nog nooit een 'gadzo' gehoord of ontmoet die dit zo, met dit gevoel, kan spelen. Ik hoor dat jij heel veel van hem houdt.” Een enorm compliment natuurlijk. Op dat moment werd er een 'bandje' gesmeed. Wellicht had ik door toedoen van de muziek zijn vertrouwen gewonnen? Op zijn vraag of ik een plaat met hem wilde maken heb ik hem de hand geschud. Wie weet wat de toekomst oplevert.



» Wanneer gaan we Jimmy horen zoals hij het wil?

“Oh, ik zou heel graag weer een nieuwe plaat willen maken! Ik heb liedjes die heel anders klinken dan wat mensen van mij gewend zijn.”

Geen wedstrijd

Wat vind je van andere gitaristen?

“Ik luister naar alles. Ik vond het leuk om met George Benson, BB King en Santana te spelen. BB King zong als een god. Soms merkte ik ook dat gitaristen mij onderuit probeerden te halen. Gingen ze de begeleidingsakkoorden expres verkeerd spelen en zo... Daar begreep ik dan niks van. Het is

niet eerlijk en het dient de muziek ook niet. Veel muzikanten hebben een te groot ego. Dat vind ik jammer want muziek is geen wedstrijd. Ik zal net zo hard mijn best doen voor één persoon als voor tienduizend. Als ik dat niet zou doen, zou ik geen muzikant zijn.”

Wat betekent muziek en muziektheorie voor jou?

“Ook al heb je maar één snaar en we spelen samen en hebben plezier: dat is wat telt. Ik ken drie akkoorden: majeur, mineur en C. Op een gegeven moment dacht ik dat ik noten kon lezen, maar volgens Biréli Lagrène had ik het blaadje verkeerd om gezet. Muziek is onbeschrijfelijk, het heelal.”

Zijn alle gemaakte offers het waard geweest om toen tot ‘beste gitarist van de wereld’ gekroond te worden?

“Ik genoot wel van alle aandacht, maar wat is nou ‘de beste’? Het ging allemaal zo snel. Ik was te jong. Als ik terugkijk zou ik zeker wel hebben gespeeld, maar dan liever zonder al die druk.”

Waar kan je van genieten buiten de muziek om?

“Ik wandel graag in de natuur. Ik zou graag een camper willen waar ik in kan wonen. Aan het stuur van mijn eigen leven en spelen wanneer ik dat wil. Vrijheid. Dat is ook een van de redenen

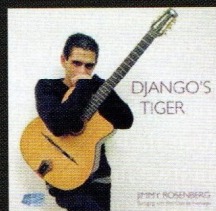
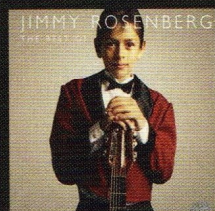
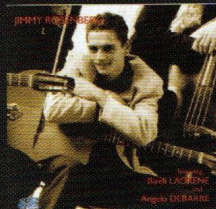
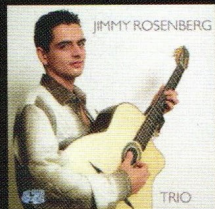
dat ik van het kamp ben gegaan. Altijd maar mensen om me heen en je mag niemand weigeren. Dat kon ik niet meer opbrengen.”

Wat is je toekomstideaal?

“Rondreizen, spelen en platen opnemen.”

Kan je je een leven zonder gitaar voorstellen?

“Nee. De gitaar houdt mij op de been, het is mijn manier van communiceren. De gitaar geeft mij liefde en troost, en heeft me nooit bedrogen.”



Lees, luister en kijk verder op Gitarist Extra

VIDEO Documentaire Jimmy Rosenberg - De vader, de zoon & het talent (ook op NPO Start)

VIDEO The Gipsy Kids met Jimmy Rosenberg, 11 jaar oud

VIDEO Volledig concert Poppodium Volt 2018

SPOTIFY Playlist, samengesteld door Gitarist

GITARIST.NL